

АРХИТЕКТУРА КАК СКРЫТЫЙ МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ПОВЕДЕНИЕМ  
ЧЕЛОВЕКА: ПСИХОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВА И КОГНИТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ  
СРЕДЫ

Туймурадова Азиза Дилмурод кизи

Ташкентский Архитектурно-Строительный университет Направление “Дизайн Интерьера”  
группа 9-24 Выполнила

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20336864>

**Аннотация.** Данное исследование посвящено анализу архитектуры как активного фактора, влияющего на мышление, восприятие и поведение человека. В отличие от традиционного понимания архитектуры как статичной оболочки, в данной работе архитектурная среда рассматривается как полноценный участник когнитивных процессов, способный направлять действия, формировать привычки и влиять на социальное взаимодействие. Теоретической основой исследования выступает теория материального взаимодействия (Material Engagement Theory, MET), разработанная Ламбросом Малафурисом, согласно которой мышление возникает не только внутри сознания, но и в процессе взаимодействия человека с окружающей материальной средой. В качестве основного практического примера используется дом Морияма, спроектированный Рюэ Нисидзавой, чья нестандартная пространственная структура позволяет наиболее ярко проследить влияние архитектурной среды на повседневное поведение человека. Результаты исследования показывают, что архитектура выступает не просто как физическое пространство, а как среда, формирующая когнитивные сценарии и модели поведения.

**Ключевые слова:** теория материального взаимодействия, когнитивное поведение, мышление через вещи, энактивная сигнификация, партисипативная агентность, коллективная намеренность, метапластичность.

**Annotatsiya.** Ushbu ilmiy maqolada arxitekturaning inson tafakkuri, xulq-atvori va psixologik holatiga ta'siri tadqiq qilinadi. Tadqiqotda arxitektura oddiy fizik muhit sifatida emas, balki insonning kognitiv jarayonlarida faol uumurok etuvchi omil sifatida ko'rib chiqiladi. Ishning nazariy asosini Lambros Malafouris tomonidan ishlab chiqilgan Material Engagement Theory (MET) tashkil etadi. Mazkur nazariyaga ko'ra, tafakkur faqat inson ongida emas, balki uning moddiy muhit bilan o'zaro ta'siri orqali shakllanadi. Tadqiqot obyekti sifatida Ryue Nishizawa tomonidan loyihalashtirilgan Moriyama uyi tanlangan bo'lib, ushbu obyekt misolida fazoviy tashkilot, ichki va tashqi makonning integratsiyasi hamda moslashuvchan rejalashtirish inson xulq-atvoriga qanday taъsir ko'rsatishi maълuil qilinadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, arxitektura insonning idroki, kundalik odatlari va ijtimoiy munosabatlarini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi hamda zamonaviy loyihalash jarayonida psixologik va kognitiv omillarni hisobga olish zarurligini asoslaydi.

**Kalit so'zlar:** moddiy o'zaro ta'sir nazariyasi, kognitiv xulq-atvor, narsalar orqali tafakkur, enaktiv signifikatsiya, participativ agentlik, jamoaviy intensionallik, metaplastiklik.

**Abstract.** This scientific article examines the influence of architecture on human thinking, behavior, and psychological perception. The study considers architecture not merely as a physical environment, but as an active factor participating in human cognitive processes. The theoretical

*foundation of the research is based on Material Engagement Theory (MET), developed by Lambros Malafouris, according to which cognition is formed not only within the human mind but also through interaction with the material environment. The Moriヤマ House designed by Ryue Nishizawa is used as the primary case study to analyze how spatial organization, integration of interior and exterior spaces, and flexible planning influence human behavior. The research findings demonstrate that architecture plays a significant role in shaping perception, daily habits, and social interactions, highlighting the necessity of considering psychological and cognitive factors in contemporary architectural design.*

**Keywords:** *material engagement theory, cognitive behavior, thinking through things, enactive signification, participatory agency, collective intentionality, metaplasticity.*

### Введение

В последние десятилетия в области когнитивной науки и архитектурной психологии произошёл значительный пересмотр представлений о природе мышления человека. Если ранее считалось, что мыслительные процессы происходят исключительно внутри мозга, то современные исследования всё чаще рассматривают мышление как распределённый процесс, возникающий в результате взаимодействия тела, сознания и окружающей среды. Такой подход особенно актуален при изучении архитектуры, поскольку именно пространственная среда является одной из главных материальных систем, с которой человек взаимодействует ежедневно.

Архитектура сопровождает человека на протяжении всей его жизни: дома, улицы, рабочие пространства, образовательные учреждения и общественные здания постоянно формируют условия его существования. При этом архитектурная среда оказывает влияние не только на физический комфорт, но и на эмоциональное состояние, восприятие, принятие решений, коммуникацию и психологическое самочувствие человека.

Современные исследования показывают, что высота потолков, степень освещённости, ширина пространства, организация проходов, наличие открытых и закрытых зон, текстуры материалов и пространственная композиция напрямую влияют на поведение человека. Таким образом, архитектура становится не просто пространственной оболочкой, а инструментом управления вниманием, эмоциями и действиями.

Целью данной работы является исследование архитектуры как скрытого механизма управления поведением человека через анализ её психологического и когнитивного воздействия на примере дома Морияма.

### Теоретические основы материального взаимодействия

Теория материального взаимодействия (MET) представляет собой современный подход к пониманию когнитивных процессов, согласно которому мышление формируется в процессе взаимодействия человека с материальной средой.

Основная идея данной теории заключается в том, что разум не ограничивается пределами мозга, а расширяется через взаимодействие с объектами окружающего мира.

Согласно Ламбросу Малафурису, материальные объекты способны становиться частью мыслительного процесса. Например, человек не просто использует окружающие предметы, а фактически мыслит через них. В этом смысле архитектура становится не

просто местом существования человека, а системой, которая участвует в организации его восприятия и мышления.

Основными элементами данной теории являются:

Мышление через вещи (Thinging) — процесс, при котором мышление осуществляется посредством взаимодействия с материальными объектами. Пространство, мебель, лестницы, окна и другие архитектурные элементы становятся частью мыслительной деятельности человека.

Энактивное значение — значение пространства не задаётся заранее, а формируется в процессе его использования. Например, подоконник может быть одновременно местом для сидения, работы или хранения предметов в зависимости от способа взаимодействия пользователя.

Совместная агентность — действия формируются не только человеком, но и совместным влиянием среды и материальных объектов.

Коллективная намеренность — архитектура влияет на формирование группового поведения и социальных взаимодействий.

Метапластичность — человек и среда изменяют друг друга в процессе длительного взаимодействия.

Таким образом, теория МЕТ позволяет рассматривать архитектуру как активного участника человеческой деятельности.

Архитектурная структура дома Морияма

Дом Морияма, спроектированный японским архитектором Рюэ Нисидзавой, является одним из наиболее ярких примеров современной экспериментальной жилой архитектуры. Его уникальность заключается в отказе от традиционного представления о доме как о едином замкнутом объёме.

Вместо этого дом состоит из десяти отдельных модульных блоков, распределённых по участку. Каждый блок выполняет отдельную функцию: один используется для сна, другой для отдыха, третий для приготовления пищи и так далее. Между этими блоками расположены открытые переходные пространства, сады и дорожки.

Такая пространственная структура полностью меняет привычный сценарий взаимодействия человека с жилой средой. Для выполнения даже простых бытовых действий жителю необходимо выходить наружу, перемещаться между блоками, взаимодействовать с внешней средой и заново адаптироваться к пространству.

Основными архитектурными особенностями дома являются: фрагментированная модульная структура;

размытые границы между внутренним и внешним пространством; отсутствие жёсткого функционального зонирования;

минималистичный интерьер; максимальная открытость пространства.

Подобная организация превращает архитектуру в активную среду, требующую постоянного когнитивного участия человека.

Влияние архитектуры на поведение человека

Одним из ключевых выводов исследования является то, что архитектура напрямую влияет на формирование поведенческих сценариев человека. Пространство способно

задавать определённые модели движения, способы взаимодействия с предметами и даже эмоциональные реакции.

Например, в доме Морияма отсутствие фиксированной мебели приводит к тому, что жильцы самостоятельно определяют назначение различных поверхностей.

Пол используется не только для передвижения, но и как место отдыха, работы и общения. Лестницы выполняют функцию сидений, полок и площадок для хранения.

Таким образом, пространство стимулирует гибкость мышления и требует постоянного принятия решений относительно использования среды. Человек перестаёт быть пассивным пользователем пространства и становится активным участником его формирования.

Кроме того, ограниченность пространства заставляет человека минимизировать количество предметов, что влияет на психологическое восприятие среды, снижает визуальный шум и способствует концентрации внимания.

Пространственное восприятие и психологический эффект открытости. Одной из важнейших особенностей дома Морияма является размывание границ между интерьером и экстерьером. В традиционной архитектуре внутреннее пространство чётко отделено от внешнего, однако здесь границы практически стираются.

Постоянное перемещение через открытые пространства создаёт ощущение непрерывного контакта с окружающей средой. Это усиливает сенсорное восприятие, поскольку человек постоянно ощущает изменения температуры, освещения, звуков и погодных условий.

Подобная архитектурная организация способствует: развитию повышенной осознанности восприятия;

усилению внимательности к окружающей среде; снижению чувства замкнутости; формированию эмоционального ощущения свободы; улучшению пространственного ориентирования.

Однако важно отметить, что чрезмерная открытость может вызывать дискомфорт у людей, предпочитающих приватность и структурированность пространства.

#### Архитектура как средство социального управления

Архитектурная среда оказывает влияние не только на индивидуальное поведение, но и на социальное взаимодействие. Планировка дома Морияма стимулирует жильцов к более частому взаимодействию между собой благодаря наличию общих пространств, открытых зон и отсутствию полной изоляции.

Так как многие функции переносятся во внешнюю среду, бытовая активность неизбежно становится более заметной для окружающих. Это создаёт условия для случайных встреч, общения и коллективной деятельности.

Архитектурные решения формируют определённый социальный сценарий, в котором пространство буквально заставляет людей чаще пересекаться друг с другом. Таким образом, архитектура становится инструментом организации социальных связей.

Практическое применение в современном проектировании. Полученные результаты имеют важное значение для современной архитектурной практики. Понимание

архитектуры как когнитивной среды позволяет архитекторам проектировать пространства, которые не просто

удовлетворяют функциональные требования, но и положительно влияют на психологическое состояние человека.

Данные принципы могут быть применены при проектировании: образовательных учреждений;

офисных пространств; жилых комплексов; общественных пространств; рекреационных зон.

Например, использование открытых пространств и гибких планировок в офисах способствует росту коммуникации и креативности сотрудников. В образовательной среде подобные решения стимулируют активность студентов и улучшают концентрацию внимания.

#### Заключение

Проведённое исследование подтверждает, что архитектура представляет собой не просто физическую оболочку, а активную когнитивную систему, участвующую в формировании мышления, поведения и социального взаимодействия человека. Пространственная среда напрямую влияет на эмоциональное состояние, восприятие окружающего мира, организацию деятельности и характер социальных контактов.

На примере дома Морияма было показано, что архитектурная среда способна задавать новые сценарии поведения, стимулировать адаптивное мышление, формировать социальные связи и влиять на психологическое восприятие пространства. Архитектура становится своеобразным посредником между человеком и окружающей реальностью, направляя его действия через форму, масштаб, материалы и организацию пространства.

Таким образом, современное проектирование должно учитывать не только эстетические и функциональные аспекты, но и глубокое психологическое воздействие архитектуры на человека. Архитектор должен рассматривать пространство как инструмент формирования человеческого опыта, поведения и мышления.

#### Список использованной литературы

1. Malafouris L. *How Things Shape the Mind: A Theory of Material Engagement*. – Cambridge: MIT Press, 2013.
2. Malafouris L. Thinking as “Thinging”: Psychology with Things // *Current Directions in Psychological Science*. – 2019. – Vol. 29. – №1. – P. 3–8.
3. Mallgrave H.F. *The Architect’s Brain: Neuroscience, Creativity, and Architecture*. – Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.
4. Pallasmaa J. *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. – London: Wiley, 2012.
5. Clark A., Chalmers D. *The Extended Mind // Analysis*. – 1998. – Vol. 58. –
6. №1. – P. 7–19.
7. Gibson J.J. *The Ecological Approach to Visual Perception*. – Boston: Houghton Mifflin, 1979.
8. Kotsioris E. *The Life in Between: Ryue Nishizawa’s Moriyama House // Post: Notes on Modern & Contemporary Art Around the Globe*. – 2019.