

**MILLIY LIBOSLAR ZAMONAVIY DIZAYNDA: YOSH STILIST-DIZAYNERNING
MILLAT RIVOJIGA QO'SHAYOTGAN HISSASI****Choriyev Shaxboz Shokir o'g'li****shaxbozshokirovich1@gmail.com****<https://doi.org/10.5281/zenodo.20336078>**

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek milliy liboslarini zamonaviy dizayn bilan uyg'unlashtirib tikuvchi yosh stilist-dizaynerning ijodiy faoliyati va millat rivojiga qo'shayotgan hissasi ilmiy-badiiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Milliy kiyim madaniyatini saqlash, yoshlar orasida milliy g'urur tuyg'usini shakllantirish, moda sanoatini rivojlantirish va iqtisodiy jihatdan millat manfaatiga xizmat qilish masalalari yoritiladi. Muallifning "Millat g'ururi" kitobi ruhida faoliyati orqali o'zbek milliy merosini zamonaviy avlodga yetkazish va global maydonda O'zbekiston brendini yuksaltirish yo'llari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: milliy liboslar, stilist-dizayner, zamonaviy dizayn, milliy g'urur, moda sanoati, madaniy meros, yoshlar tarbiyasi, O'zbekiston brendi.

Аннотация. В данной статье с научно-художественной точки зрения анализируется творческая деятельность молодого стилиста-дизайнера, сочетающего узбекские национальные костюмы с современным дизайном, и его вклад в развитие нации. Освещаются вопросы сохранения национальной одежды, формирования чувства национальной гордости среди молодёжи, развития модной индустрии и служения экономическим интересам нации. Через деятельность автора в духе книги «Гордость нации» рассматриваются пути передачи узбекского национального наследия современному поколению и продвижения бренда Узбекистана на глобальной арене.

Ключевые слова: национальные костюмы, стилист-дизайнер, современный дизайн, национальная гордость, индустрия моды, культурное наследие, воспитание молодёжи, бренд Узбекистана.

Abstract. This article provides a scientific-artistic analysis of the creative work of a young stylist-designer who combines traditional Uzbek national costumes with modern design and his contribution to the nation's development. It explores the preservation of national clothing culture, the formation of national pride among youth, the development of the fashion industry, and service to the nation's economic interests. Through the author's activities in the spirit of the "Millat g'ururi" (National Pride) book, the ways of passing Uzbek national heritage to the modern generation and promoting Uzbekistan's brand on the global stage are examined.

Keywords: national costumes, stylist-designer, modern design, national pride, fashion industry, cultural heritage, youth upbringing, Uzbekistan brand.

Kirish

Milliy libos — bu nafaqat kiyim, balki xalqning ruhi, tarixi va o'zligidir. Bugungi globallashuv sharoitida milliy kiyim madaniyatini saqlab qolish va uni zamonaviy hayotga moslashtirish har bir ijodkor oldidagi muhim vazifadir. Men, yosh stilist-dizayner sifatida, o'zbek milliy liboslarining naqshlari, matolari va kesimlarini zamonaviy dizayn bilan birlashtirib, yoshlar orasida milliy g'ururni uyg'otish va millat rivojiga hissa qo'shishga intilmoqdaman. Ushbu maqola "Millat g'ururi" kitobi ruhida mening faoliyatimni va uning millat uchun ahamiyatini yoritishga bag'ishlanadi.

Asosiy qism**1. Milliy liboslarning tarixiy va madaniy ahamiyati**

O‘zbek milliy liboslari — bu ming yillik sivilizatsiya merosi. Atlas, adras, shohi, bekasam, ikat naqshlari, do‘ppi, chopon, paranji va kelinlik liboslari nafaqat go‘zallik, balki oila, urf-odat, ijtimoiy mavqe va milliy o‘zlik ramzidir. Bu liboslar orqali ajdodlarimizning estetik didi, hunarmandchilik mahorati va falsafasi bugungi avlodga yetib kelmoqda. Hozirgi globallashuv sharoitida g‘arb moda tendensiyalari kuchaygani sababli yoshlar orasida milliy liboslarni kiyish istagi pasayib bormoqda. Stilist-dizayner sifatida mening birinchi va asosiy vazifam — ushbu boy merosni unutishdan saqlab qolish va uni yangi avlod hayotiga qaytarishdir.

2. Zamonaviy dizayn bilan milliy an‘analarning ijodiy sintezi

Men o‘z kolleksiyalarimda an‘anaviy matolar va naqshlarni zamonaviy kesim, konstruksiya va texnologiyalar bilan birlashtiraman. Masalan:

- Klassik choponni zamonaviy blazer yoki oversize kurtka shaklida yaratish;
- Atlas va adrasdan tayyorlangan ko‘ylaklarni minimalist dizayn bilan birlashtirib, ofis va kundalik kiyim sifatida taklif qilish;
- Kelinlik liboslariga milliy naqshlarni 3D kashta va lazer kesish texnologiyasi bilan qo‘shish;
- Yoshlar uchun sport uslubidagi milliy motifli hoodie, bomber va sneakers to‘plamlari.

Bu yondashuv milliy liboslarni nafaqat bayram va to‘ylarda, balki kundalik hayotda ham kiyiladigan zamonaviy kiyimga aylantirmoqda. Mening yaratgan modellarim Toshkent, Samarqand, Buxoro moda haftaliklarida va xalqaro ko‘rgazmalarda yuqori baho olmoqda.

3. Yoshlar orasida milliy g‘urur tuyg‘usini shakllantirish

Ijtimoiy tarmoqlarda (Instagram, TikTok) faol bo‘lib, yoshlarga “Milliy libos — bu mening o‘zligim!” shiorini targ‘ib qilaman. Yoshlar mening kolleksiyalarimni kiyib, o‘z postlarida milliy g‘urur bilan baham ko‘rishmoqda. Natijada, to‘y va oilaviy tadbirlarda zamonaviy milliy liboslarni tanlash holatlari keskin ortdi. Bu orqali yosh avlod o‘z ildizlarini chuqur his qiladi, xorijiy madaniyatga ko‘r-ko‘rona taqlid qilishdan voz kechadi va vatanparvarlik tuyg‘usi kuchayadi. Men uchun har bir yoshning milliy libos kiygan surati — bu “Millat g‘ururi” kitobining amaldagi namunasi.

4. Iqtisodiy va ijtimoiy ahamiyati — millat rivojiga xizmat

Milliy moda sanoatini rivojlantirish orqali men bir nechta muhim natijalarga erishmoqdaman:

- Mahalliy hunarmand ayollar va yosh tikuvchilar uchun ish o‘rinlari yaratish;
- O‘zbek matolari (atlas, adras) ishlab chiqarishni rag‘batlantirish va ichki bozorni kengaytirish;
- Eksportni oshirish — hozirgi kunda mening brendim ostidagi liboslar Rossiya, Qozog‘iston, Turkiya va Yevropada talabgir;
- Turizmni rivojlantirish — xorijlik mehmonlar milliy uslubdagi zamonaviy liboslarni sovg‘a sifatida olib ketishmoqda.

Bu faoliyat millat iqtisodiyotiga bevosita hissa qo‘shmoqda va “Made in Uzbekistan” brendini moda sohasida yuksaltirmoqda.

5. “Millat g‘ururi” kitobi va ijodiy falsafam

“Millat g‘ururi” kitobi mening ijodiy yo‘limda muhim bosqich bo‘ldi. Kitobdagi g‘oyalar asosida men “Milliy meros — zamonaviy dizayn” loyihasini ishga tushirdim. Bu loyiha yosh

dizaynerlarni o'qitish, milliy naqshlar arxivini raqamlashtirish va yangi kolleksiyalar yaratishni o'z ichiga oladi. Har bir tikilgan libos — bu nafaqat kiyim, balki millatga bo'lgan muhabbat va kelajakka qo'yilgan qadamdir.

6. Kelajakdagi rejalar va yosh avlod uchun ilhom

Yaqin kelajakda quyidagi maqsadlarni amalga oshirmoqchiman:

- Yosh stilist-dizaynerlar maktabini ochish;
- Milliy liboslar muzeyi va interaktiv ko'rgazma maydonchasini tashkil etish;
- Xalqaro moda haftaliklarida O'zbekiston pavilyonini kengaytirish;
- “Milliy libos — milliy g'urur” nomli yoshlar tanlovini o'tkazish.

Bu orqali yuzlab yoshlar o'z kasbini topadi va millat rivojiga hissa qo'shadi.

7. San'at va hunarmandchilikning birlashuvi

Stilist-dizayner sifatida men nafaqat tikaman, balki har bir naqshning ma'nosini, ranglar simbolikasini va tarixiy hikoyasini yoshlarga yetkazaman. Bu ilmiy va badiiy yondashuv orqali moda oddiy kiyimdan madaniy merosni saqlash vositasiga aylanadi.

Xulosa

Yosh stilist-dizayner sifatida milliy liboslarni zamonaviy dizayn bilan tikish orqali men nafaqat moda sanoatini rivojlantirmoqdaman, balki milliy g'ururni yuksaltirish, yoshlarni tarbiyalash va O'zbekiston brendini dunyoga tanitishga xizmat qilmoqdaman. Milliy merosni saqlash va uni zamonga moslashtirish — har bir ijodkorning muqaddas burchidir. “Sen ham qila olasan!” ruhida har bir yosh o'z kasbida millatiga foyda keltirsin. Milliy liboslarimiz abadiy yashasin va bizning faxrimiz bo'lib qolsin!

Adabiyotlar ro'yxati:

1. “Millat g'ururi” xalqaro ilmiy-amaliy ko'rik-tanlovi materiallari, 2025-2026.
2. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi. Milliy liboslar va hunarmandchilik bo'yicha qo'llanmalar.
3. O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi loyihalari.
4. “O'zbek milliy liboslari tarixi” (ilmiy tadqiqotlar to'plami).
5. Xalqaro moda haftaliklari va ko'rgazmalar materiallari (muallif ishtiroki).
6. Muallifning shaxsiy kuzatishlari va ijodiy portfeli.