

**RAQS SAN'ATI ORQALI MILLIY MADANIYATNI DUNYOGA TANITISHNING
AHAMIYATI****Maxammadjonova Muslima**

O'zbekiston davlat Xoreografiya akademiyasi

"Xoreografiya jamoalari rahbari" bo'limi 2-kurs talabasi.

Muxamedova M.A.

Ilmiy rahbar.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.22134259>

Bugungi globallashuv davrida har bir xalq o'zining milliy madaniyati, qadriyatlari va san'ati orqali dunyoga tanilmoqda. Milliy madaniyatni asrab-avaylash va uni kelajak avlodga yetkazish har bir xalqning muhim vazifalaridan biridir. Bu jarayonda san'atning, ayniqsa raqs san'atining o'rni beqiyosdir. Chunki raqs xalqning tarixi, urf-odati, qadriyatlari va ruhiy dunyosini o'zida mujassam etgan noyob san'at turi hisoblanadi. Raqs orqali xalqning ichki kechinmalari, quvonchi, dardi va orzu-intilishlari ifoda etiladi.

Milliy raqs san'ati asrlar davomida shakllanib, xalq bilan birga rivojlanib kelgan. Har bir millatning raqsi uning o'ziga xosligini namoyon etadi. O'zbek milliy raqs san'ati ham ana shunday boy tarixga ega bo'lib, u xalqimizning ma'naviy merosi sifatida alohida qadrlanadi. O'zbek raqlari nafisligi, jozibadorligi va ma'no jihatidan chuqurligi bilan boshqa xalqlar san'atidan ajralib turadi.

Qadimdan xalqimiz bayramlar, to'ylar va tantanali marosimlarda raqs orqali quvonchini ifoda etgan. Raqs nafaqat ko'ngilochar vosita, balki tarbiya, ma'naviyat va xalq ruhiyatining ifodasi bo'lgan. Ayniqsa, ayollar ijrosidagi nozik va latofatli harakatlar xalqimizning go'zallik va odobga bo'lgan qarashlarini namoyon etgan bo'lsa, erkaklar raqlari jasorat, kuch va matonatni aks ettirgan.

Bugungi kunda o'zbek milliy raqlari xalqaro maydonda katta qiziqish uyg'otmoqda.

Ayniqsa, xorijiy davlatlarda o'tkazilayotgan madaniy festivallar, san'at anjumanlari va xalqaro tanlovlarda o'zbek raqlari alohida e'tibor qozonmoqda. Bu esa xalqimizning boy madaniy merosini dunyoga tanitishda muhim vosita bo'lib xizmat qilmoqda.

O'zbek raqs san'atining eng yorqin namunalaridan biri bu "Lazgi" raqsidir. "Lazgi" nafaqat O'zbekiston, balki butun dunyo miqyosida mashhur bo'lgan san'at namunasi hisoblanadi.

Ushbu raqs insonning ichki hissiyotlari, hayotga bo'lgan muhabbati va tabiat bilan uyg'unligini ifodalaydi. "Lazgi"ning UNESCO nomoddiy madaniy meros ro'yxatiga kiritilishi milliy raqs san'atimizning jahon miqyosidagi ahamiyatini yana bir bor tasdiqladi.

Bundan tashqari, "Tanovar", "Andijon polkasi", "Buxoro raqlari", "Xorazm raqlari" kabi ko'plab milliy raqlarimiz ham xalqaro maydonda katta qiziqish bilan kutib olinmoqda. Har bir raqs o'ziga xos mazmun va falsafaga ega bo'lib, xalqimizning hayot tarzi va ruhiyatini aks ettiradi.

Bugungi kunda raqs san'ati orqali milliy madaniyatni targ'ib qilishda zamonaviy texnologiyalar ham katta ahamiyat kasb etmoqda. Ijtimoiy tarmoqlar, internet platformalari va video dasturlar orqali milliy raqlarimizni butun dunyoga namoyish etish imkoniyati kengaydi.

Masalan, bugungi kunda yosh xoreograflar va raqqosalar o'z chiqishlarini internet orqali millionlab insonlarga taqdim etmoqda. Bu esa milliy san'atimizning ommalashuviga xizmat qilmoqda.

Raqs san'ati xalqaro madaniy aloqalarni rivojlantirishda ham muhim vosita hisoblanadi.

Turli davlatlarda o'tkaziladigan madaniyat kunlari, festivallar va tanlovlar xalqlar o'rtasidagi do'stlikni mustahkamlaydi. O'zbek raqqosalarining xorijiy davlatlarda chiqish qilishi xalqimizning madaniyatiga bo'lgan qiziqishni oshiradi va mamlakatimiz nufuzini yuksaltiradi.

Yosh avlodni milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashda ham raqs san'ati katta ahamiyatga ega. Milliy raqslarni o'rganish orqali yoshlar ajdodlarimiz merosini chuqurroq anglaydi, milliy g'urur va vatanparvarlik tuyg'ulari shakllanadi. Ayniqsa, bugungi kunda globallashtiruv sharoitida milliy o'zlikni saqlab qolish uchun san'atning ahamiyati yanada ortmoqda.

Men ham raqs san'ati yo'nalishida bir necha yillardan buyon tahsil olib kelmoqdaman. Shu vaqt davomida raqs mening hayotimning ajralmas qismiga aylandi. Men bu soha orqali nafaqat san'atni, balki xalqimizning boy tarixini va madaniyatini chuqurroq anglay boshladim. Har bir milliy raqs harakati ortida katta ma'no, tarix va qadriyatlar yashiringanini his qildim.

Mening eng katta maqsadlarimdan biri — milliy raqslarimizni yanada rivojlantirish va ularni zamonaviy talqinda dunyoga tanitishdir. Men kelajakda yangi sahna asarlari yaratish, yosh iste'dodlarga yo'l ko'rsatish va xalqimizning boy madaniyatini keng targ'ib qilishni istayman.

Chunki san'at doimo rivojlanishda bo'lishi kerak.

Shu bilan birga, raqs san'ati insonning jismoniy va ruhiy kamolotida ham katta ahamiyatga ega. Raqs insonning tanasini chiniqtiradi, sog'ligini mustahkamlaydi va estetik didini shakllantiradi. Bu esa san'atning nafaqat madaniy, balki tarbiyaviy va sog'lomlashtiruvchi jihatlari ham mavjud ekanini ko'rsatadi.

Xulosa qilib aytganda, raqs san'ati milliy madaniyatni dunyoga tanitishning eng kuchli vositalaridan biridir. U xalqning tarixi, qadriyatlari va ruhiyatini butun dunyoga namoyish etadi.

O'zbek milliy raqslari esa xalqimizning bebaho merosi sifatida doimo qadrlanib, rivojlantirilib borilishi kerak.

Har bir yosh xoreografning vazifasi ana shu boy merosni asrab-avaylash, rivojlantirish va kelajak avlodga yetkazishdir. Chunki milliy san'atni dunyoga tanitish — bu millat sha'nini yuksaltirish demakdir.