

## ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДИЗАЙН: БАЛАНС НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Илхомжонова Асал Шерзод кизи

[ilhomjonovaasal@gmail.com](mailto:ilhomjonovaasal@gmail.com)

Студентка Ташкентского-архитектурно строительного университета, факультета  
Архитектуры, направления Дизайн интерьера.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20330376>

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности взаимодействия национальных традиций и глобальных тенденций в интерьерном дизайне. Анализируется влияние глобализации на формирование современных интерьерных решений, а также роль национальной культуры в сохранении уникальности архитектурной среды. Особое внимание уделено вопросам гармоничного сочетания традиционных элементов и современных технологий. Приводятся основные подходы к формированию сбалансированного интерьерного пространства, отражающего культурную идентичность и отвечающего требованиям современности. Делается вывод о необходимости интеграции национального наследия в глобальный контекст как важного фактора устойчивого развития дизайна.*

***Ключевые слова:** интерьерный дизайн, глобализация, национальная идентичность, традиции, современный дизайн, культурное наследие, интерьерное пространство, дизайн-концепция, архитектурная среда.*

В условиях стремительного развития глобализации интерьерный дизайн становится одной из наиболее динамично трансформирующихся сфер архитектуры. Современные технологии, цифровизация и открытость мировых рынков способствуют активному обмену идеями, стилями и концепциями между странами и культурами. В результате формируется универсальный язык дизайна, в котором стираются границы между национальными школами. Однако наряду с этим возникает проблема утраты культурной самобытности. Интерьеры, создаваемые по международным стандартам и трендам, зачастую теряют индивидуальность и перестают отражать локальные особенности региона. Особенно это актуально для стран с богатым историко-культурным наследием, таких как Узбекистан. В связи с этим возникает необходимость поиска баланса между глобальными тенденциями и национальными традициями. Интерьер должен не только соответствовать современным требованиям комфорта и функциональности, но и сохранять культурную идентичность. Целью данной статьи является анализ взаимодействия глобализации и национальных традиций в интерьерном дизайне, а также выявление эффективных методов их гармоничного сочетания.

Глобализация оказала значительное влияние на развитие интерьерного дизайна. Современные дизайнерские решения всё чаще ориентируются на международные стандарты, что обусловлено доступностью информации и развитием цифровых технологий. Наиболее распространёнными направлениями современного интерьера являются: минимализм, скандинавский, индустриальный (лофт), хай-тек. Данные стили характеризуются следующими особенностями: лаконичность форм, отсутствие избыточного декора, функциональность, использование современных материалов. Глобализация способствует внедрению инновационных технологий, улучшению эргономики и повышению уровня комфорта. Современные интерьеры становятся более

удобными, адаптивными и технологичными. Однако чрезмерное увлечение глобальными тенденциями приводит к унификации пространства. Интерьеры в разных странах начинают выглядеть одинаково, теряя свою уникальность. Это явление можно охарактеризовать как «стандартизацию дизайна».

Национальный интерьер является отражением культурных, исторических и эстетических ценностей народа. Он формирует уникальную атмосферу, которая не может быть воспроизведена в рамках универсальных дизайнерских решений. В узбекской традиции интерьерного дизайна особое значение имеют следующие элементы: резьба по дереву, ганчевые орнаменты, традиционные узоры и геометрические композиции, текстиль (атлас, адрас), насыщенная цветовая палитра. Эти элементы создают ощущение уюта, тепла и культурной глубины. Они формируют эмоциональную связь человека с пространством. Сохранение национальной идентичности в интерьере является важным условием устойчивого развития архитектурной среды. Это позволяет не только сохранить культурное наследие, но и передать его будущим поколениям.

В практике интерьерного дизайна часто возникает противопоставление традиционного и современного. Некоторые дизайнеры стремятся полностью следовать глобальным трендам, игнорируя национальные особенности. Другие, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на традиционных элементах, создавая перегруженные и нефункциональные пространства.

Обе крайности являются неэффективными. Основные ошибки при проектировании интерьера: избыточное использование декоративных элементов, копирование зарубежных решений без адаптации, игнорирование функциональности пространства. Современный подход требует интеграции, а не противопоставления. Интерьер должен быть одновременно современным и культурно насыщенным.

Для достижения гармонии между глобализацией и национальной идентичностью необходимо использовать комплексный подход.

**1. Принцип акцента.** Национальные элементы используются как выразительные акценты в современном интерьере. Это позволяет избежать перегрузки пространства.

**2. Комбинирование материалов.** Современные материалы (стекло, металл, бетон) сочетаются с традиционными (дерево, текстиль, ручная отделка).

**3. Современная интерпретация традиций.** Традиционные орнаменты и формы адаптируются под современные стилистические решения.

**4. Цветовое решение.** Использование национальной цветовой палитры в сочетании с нейтральной базой.

**5. Интеграция технологий.** Современные технологии (умный дом, освещение, климат-контроль) внедряются без нарушения эстетики пространства.

Особое внимание в процессе проектирования следует уделять тактильным качествам материалов. Узоры абровых тканей (икат), обладающие характерной динамикой и ритмом, в современном дизайне выходят за пределы текстиля. Они могут интерпретироваться в обивке мебели, декоративных панелях и даже в рисунке наливных полов. Таким образом, традиционный орнамент становится частью пространственной композиции. Переход от так называемого «этно-стиля» к интеллектуальному дизайну является важной тенденцией современности. Если ранее национальные элементы использовались преимущественно как декоративные акценты, то сегодня они становятся носителями концептуального смысла. Глобализация предоставила дизайну новые технологии, материалы и высокий уровень

эргономики. В свою очередь, национальная культура формирует смысловую и эмоциональную составляющую пространства. В контексте Узбекистана это особенно важно, поскольку дом традиционно воспринимается как сакральное пространство, объединяющее семью.

«Настоящий баланс — это когда вы используете итальянскую кухню, но пьете чай из пиалы с узором "пахта", которая выглядит как арт-объект. Когда ваш ковер из Маргилана лежит на идеально ровном микробетоне».

Современный интерьер в Узбекистане сегодня — это уже не выбор между так называемым «евроремонтом» и традиционным пространством «мехмонхона». Это принципиально новый подход к формированию среды, при котором функциональность XXI века становится оправой для богатого культурного наследия. Интерьер перестаёт быть просто утилитарным пространством и превращается в носитель смыслов, где каждая деталь работает на формирование идентичности.

Представим лаконичную гостиную, выполненную в духе современного модернизма: панорамные окна, чистые геометрические линии, нейтральная цветовая гамма, интегрированные системы освещения и элементы «умного дома». Это — отражение глобального контекста, универсального языка современного дизайна. Однако достаточно добавить всего один выразительный элемент — например, декоративное панно, выполненное в технике сюзане, адаптированное под современные колористические решения, — и пространство мгновенно приобретает новую глубину. Интерьер обретает культурный код, историческую память и эмоциональную насыщенность. Именно в таких деталях проявляется подлинная ценность дизайна. Они формируют связь между прошлым и настоящим, создавая гармоничное пространство, в котором традиция не конкурирует с современностью, а органично её дополняет. Таким образом, современный узбекский интерьер становится примером успешной интеграции глобальных тенденций и национального наследия, где каждая деталь играет роль в формировании уникальной архитектурной среды.

В последние годы наблюдается тенденция к возвращению локальной идентичности в дизайн. Всё больше дизайнеров стремятся создавать уникальные пространства, отражающие культуру региона. К основным тенденциям можно отнести: использование экологичных материалов, индивидуализация интерьера, сочетание технологий и традиций, развитие культурного дизайна. Это свидетельствует о том, что будущее интерьерного дизайна связано не с унификацией, а с разнообразием.

Таким образом, интерьерный дизайн в условиях глобализации требует нового подхода, основанного на балансе между универсальностью и уникальностью. Национальная идентичность должна рассматриваться не как ограничение, а как источник вдохновения. Гармоничное сочетание традиций и современных тенденций позволяет создавать пространства, обладающие не только эстетической ценностью, но и глубоким культурным смыслом. Сохранение национального наследия в интерьере является важной задачей современного дизайна. Только при таком подходе возможно формирование устойчивой, гармоничной и культурно насыщенной архитектурной среды.

Таким образом, интерьерный дизайн в условиях глобализации требует нового подхода, основанного на балансе между универсальностью и уникальностью. Национальная идентичность должна рассматриваться не как ограничение, а как источник вдохновения. Гармоничное сочетание традиций и современных тенденций позволяет

создавать пространства, обладающие не только эстетической ценностью, но и глубоким культурным смыслом. Сохранение национального наследия в интерьере является важной задачей современного дизайна. Только при таком подходе возможно формирование устойчивой, гармоничной и культурно насыщенной архитектурной среды.

**Список литературы:**

1. Каримов А. *Основы национальной архитектуры и дизайна*. – Ташкент: Фан, 2020
2. ЮНЕСКО. Список объектов Всемирного наследия: Центральная Азия. – URL: <https://whc.unesco.org>
3. Pile J. *A History of Interior Design*. – London: Laurence King Publishing, 2019.4. Абдурахманова,
4. Министерство строительства Республики Узбекистан. Официальные материалы и нормативные документы в области архитектуры и дизайна. – Ташкент, 2022.